



## L'éveil musical : un décalage persistant entre connaissances scientifiques et engagement des politiques publiques

### Un consensus scientifique établi

Les avancées scientifiques des dernières décennies ont établi de manière claire et largement consensuelle l'importance de la musique dans le développement global du très jeune enfant. Les travaux issus des neurosciences, de la psychologie du développement et des sciences de l'éducation démontrent que les expériences musicales précoces contribuent significativement au développement cognitif, sensoriel, moteur, langagier et relationnel.

La musique agit comme un vecteur structurant des apprentissages, favorise la plasticité cérébrale, soutient l'attention et la mémoire et joue un rôle déterminant dans la construction du lien social et de la sécurité affective.

Et, plus important encore, elle joue un rôle clé dans l'inclusion sociale, notamment pour les enfants les plus vulnérables. Ces constats sont aujourd'hui pleinement intégrés aux discours institutionnels relatifs à la petite enfance, à la prévention et à l'égalité des chances.

### Un décalage avec les réalités de terrain

Cependant, l'observation des réalités de terrain met en évidence un décalage préoccupant entre ces connaissances établies et les moyens effectivement mobilisés pour les traduire en actions concrètes au bénéfice des familles.

Alors que des efforts sont déployés pour faciliter l'accès à la musique pour les enfants à partir de 4 ans, au début de leur scolarisation (l'Etat soutient financièrement les familles à revenus modestes à partir de cet âge), les dispositifs musicaux destinés à la petite enfance demeurent insuffisamment soutenus, tant sur le plan financier que sur celui de la reconnaissance institutionnelle.

### Un engagement porté par le secteur associatif

Les initiatives musicales à destination de la petite enfance reposent majoritairement sur des structures associatives comme la Bulle d'Air, porteuses d'une expertise fine construite au fil des années et animées par une profonde conviction de leur utilité sociale. Elles assurent des missions essentielles de prévention, de soutien à la parentalité et de médiation culturelle.

### Un enjeu de société

Cette situation révèle une contradiction : alors que l'Etat et les collectivités reconnaissent officiellement l'importance du développement du jeune enfant et l'impact positif de la culture et de la musique, ils peinent à soutenir concrètement celles et ceux qui incarnent ces objectifs au quotidien. La musique demeure trop souvent considérée, par les politiques publiques de la petite enfance, de la culture et de la cohésion sociale, comme un complément optionnel, et non comme un levier à part entière.

En conclusion, bien des études démontrent aujourd'hui que l'engagement culturel et éducatif dès le plus jeune âge n'est pas un coût, mais un réel investissement et un choix de société, porteur de bénéfices humains, sociaux et économiques à long terme.

**Nadia Métral**  
Présidente

**Martine Pernoud**  
Fondatrice de la Bulle d'Air, co-directrice  
et responsable pédagogique

**Joseph Frusciant**  
Co-directeur et responsable administratif



## Faire un don

IBAN : CH64 0900 0000 1210 0426 3  
CCP : 12-100426-3

# Les cours d'éveil musical et d'instruments en cursus libre

Les enfants, du plus jeune âge où l'on découvre la musique à celui de l'apprentissage d'un instrument, ont été initiés et accompagnés dans leur cursus musical. Le cursus libre est un type d'enseignement instrumental sans sélection ni examen défini par l'Etat pour les écoles accréditées comme la Bulle d'Air.

Ateliers d'éveil musical annuels, initiations sur 4 séances, cours de piano, violon, alto, guitare classique, guitare électrique, flûte traversière, flûte à bec, batterie, chant, musique de chambre, orchestre classique et pop-rock ont fait battre le cœur de la Bulle d'Air durant toute l'année scolaire.



Cours d'éveil musical annuels  
**211 inscrits**

Cours d'éveil musical périodiques  
**96 inscrits**

dont 43 familles bénéficiaires de l'agenda Intégration Suisse (AIS)

L'éveil musical à découvrir en vidéo

Cours d'instruments annuels  
**277 inscrits**  
dont 21 adultes

**3 Groupes Rock**  
qui représentent 17 ados

**2 portes ouvertes**

**1 grand concert**  
sur le thème des Beatles

**1 orchestre de cordes**

**17 auditions**



## Les centres aérés artistiques

En 2025, la Bulle d'Air a, comme à son habitude, proposé des ateliers artistiques durant l'été et l'automne pour des enfants de 2 à 8 ans, alliant musique, mouvement, expression et créativité, dans un cadre propice à l'expression individuelle et collective.

Un accueil adapté a été à nouveau mis en place pour les plus jeunes, ainsi que des dispositifs favorisant l'inclusion des enfants en situation de handicap.

Les retours des questionnaires de satisfaction confirment la pertinence et l'impact positif du projet. Les familles ont salué la qualité de l'encadrement, l'attention individualisée et le cadre d'accueil.

Centres aérés  
54 ateliers  
entre 2 et 8 ans  
420 inscrits



Nos centres  
aérés  
en vidéo



### COUP DE PROJECTEUR

## La Bulle d'Air hors de ses murs Impact et déploiement

La Bulle d'Air développe depuis sa création des actions hors de ses murs afin de garantir un accès équitable à la musique pour tous les enfants et cette année n'a pas fait exception.

La Bulle d'Air a construit un réseau solide de partenariats. Elle a su convaincre des institutions publiques de s'engager à ses côtés, a répondu aux sollicitations de structures d'accueil et a développé des projets co-construits avec les professionnels du secteur social et éducatif.

Ses actions se sont déployées ainsi dans des foyers d'hébergement, des crèches, des établissements accueillant des personnes en situation de handicap, auprès d'acteurs engagés dans l'accompagnement des familles migrantes et également en tant que médiatrice dans le cadre d'activités culturelles publiques.

En développant ses propres initiatives et en s'inscrivant dans des dynamiques partenariales, la Bulle d'Air a affirmé une fois de plus son rôle d'actrice culturelle engagée au service de l'intérêt général. En cela elle contribue à réduire les inégalités d'accès à la culture, à soutenir la parentalité et à promouvoir une société plus inclusive, où chaque enfant, quel que soit son parcours, peut faire l'expérience fondatrice de la musique.



Voici un panel de ses interventions régulières :

- **Association Camarada** - centre d'accueil, de formation et d'insertion professionnelle pour personnes migrantes - : séances hebdomadaires de musique mamans/ enfants, au sein de de l'espace de vie enfantine de Camarada.
- La **SGIPA** - fondation accompagnant des personnes présentant des troubles du comportements ou des déficiences intellectuelles - : séances de musique hebdomadaires avec des bénéficiaires.
- Le **BIC** - Bureau de l'Intégration et de la Citoyenneté - et le **DIP** - Département de l'Instruction Publique - : interventions musicales hebdomadaires auprès de classes de scolarisation accueillant des enfants issus de l'immigration.
- **LA FOJ** - Fondation Officielle de la Jeunesse - : séances de musique avec de jeunes enfants dans plusieurs foyers de placement d'urgence.
- **Procap** - Association suisse d'entraide destinée aux personnes avec handicap - : après-midi d'accueil musical de 8 enfants-adolescents autistes.
- **Clair-Bois** - école spécialisée et internat pour enfants de 0 à 10 ans en situation de polyhandicap - : accueil bimensuel d'un groupe d'enfants dans les locaux de la Bulle d'Air pour une heure de partage musical.
- **Ville de Genève**, semaine de l'éveil culturel dès la naissance: pendant une semaine entière, La Bulle d'Air a proposé une riche programmation : des ateliers-concerts en famille et en crèche en collaboration avec des musiciennes de l'Orchestre de Chambre de Genève (OCG), des Bulles de Comptines spécialement conçues pour les tout-petits en crèche ainsi que des formations autour de la musique et de l'inclusion, à destination des futurs parents, des familles, des enfants et des professionnel-le-s de l'enfance.
- **Les Chapiteaux enchantés** - festival gratuit pour les enfants de 1 à 4 ans proposé par le PIC (Programme d'Intégration Communal) et le BIC - : animations durant tout le mois de juillet.
- **Verbier festival** - évènement international de musique classique - : 10 jours d'animations musicales en juillet assurées par la Bulle d'Air afin d'initier les très jeunes enfants aux instruments de musique.
- **Ecoles et crèches** : 10 structures scolaires et préscolaires se sont déplacées, parfois à plusieurs reprises, pour offrir à leurs groupes d'enfants une expérience musicale hors norme au sein de la Bulle d'Air.

Et enfin, sans pouvoir toutes les citer, des dizaines d'interventions à La Julienne - Maison des Arts et de la Culture de Plan-les-Ouates - des festivals comme "les Minis" à Thônex, la journée de l'eau au Musée du Léman à Nyon, la fête des petits à la MEA - Maison de l'Enfance et de l'Adolescence aux HUG -, la Bâtie des enfants, le concert interactif de Bellevue, etc.

De quoi illustrer l'implication exemplaire de la Bulle d'Air dans le tissu socio-culturel genevois et plus précisément celui de la petite enfance.



  
**Atelier Comptines et jeux de doigts pour les crèches en vidéo**



**La Bulle d'Air est ambassadrice "Né pour Lire"**

# Nos comptes 2025

Exercice du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2025

## Bilan

### Actifs

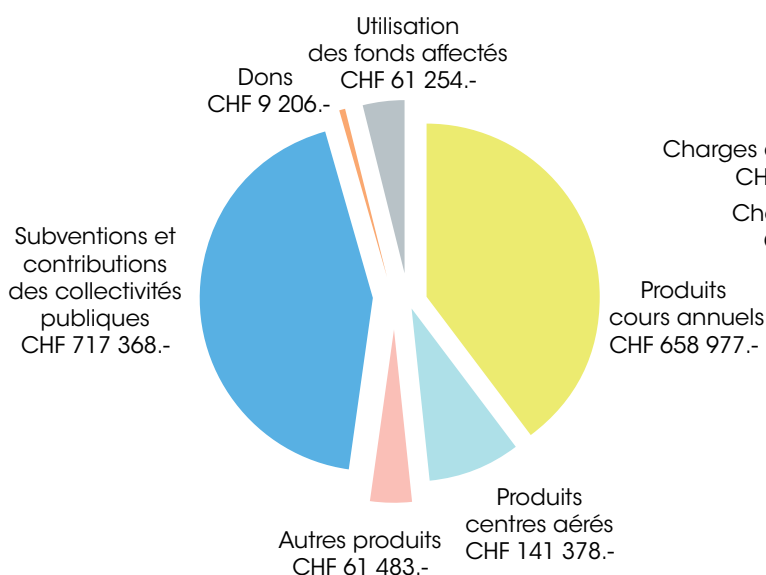
Liquidités	387 310.-
Débiteurs	136 066.-
Actifs transitoires	16 513.-
Actifs immobilisés	55 665.-
<b>Total produits</b>	<b>595 554.-</b>

### Passifs

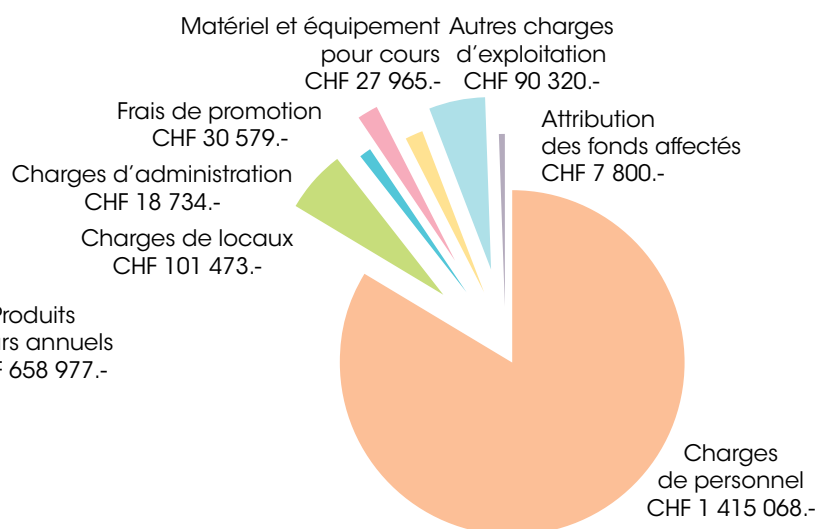
Créanciers	23 275.-
Dettes envers les salariés et assurances sociales	37 672.-
Produits facturés d'avance	433 328.-
Fonds affectés	97 303.-
Fonds propres	46 249.-
Résultat de l'exercice	- 42 273.-
<b>Total charges</b>	<b>595 554.-</b>

## Compte de résultats

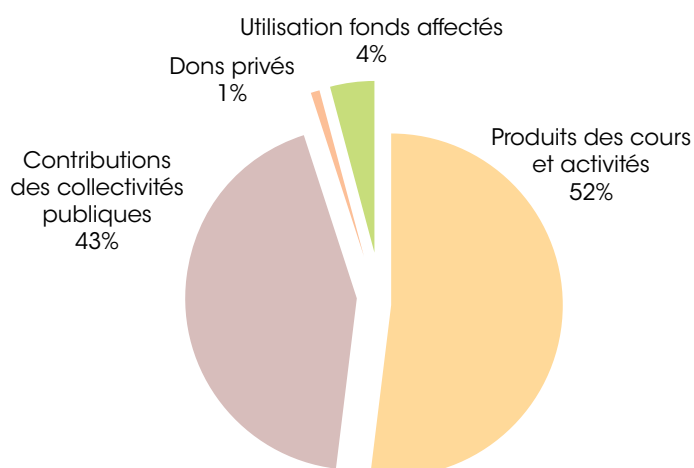
### Produits



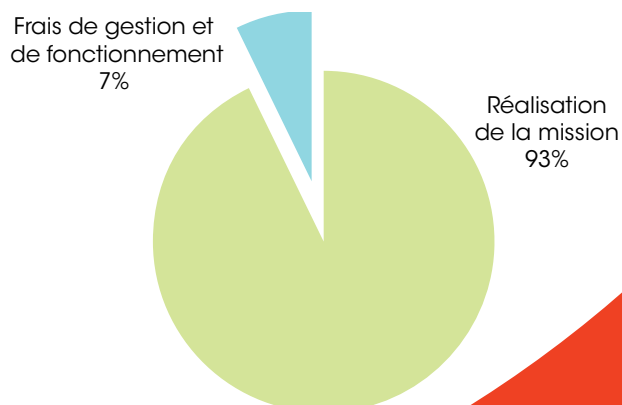
### Charges



### Provenance des fonds



### Utilisation des fonds



## Rien sans vous!

### Toute notre reconnaissance aux personnes et institutions qui nous soutiennent.

La Bulle d'Air est soutenue depuis de nombreuses années par l'Etat de Genève et la Ville de Genève.

Nos activités ne pourraient pas se poursuivre sans l'aide importante des communes dans lesquelles nous donnons nos cours : Genève, le Grand-Saconnex, Carouge, Plan-les-Ouates et Nyon.

Nous sommes également appuyés par de nombreuses communes, à travers la subvention « Journée - enfants » : Arzier, Bellevue, Bernex, Cologny, Founex, Genthod, Meyrin, Perly, Pregny-Chambésy, Versoix, Veyrier, Vernier, Thônex, Troinex.

Le GLAJ-GE continue à nous soutenir à travers la défense des intérêts des associations de jeunesse, la promotion continue de nos cours et centres aérés ainsi que les subventions du fonds Selim Neffah.

Et enfin nous avons bénéficié une fois encore de l'aide financière fidèle et précieuse d'une fondation qui ne souhaite pas être citée, grâce à laquelle nous intervenons depuis de nombreuses années au sein de l'association Camarada.

Nous remercions la société Caran d'Ache pour son don de crayons de couleur.

Notre gratitude infinie à tous ces acteurs qui nous permettent, en toute circonstance, de poursuivre notre mission d'éducation et de partage de la musique.

## Nos partenaires

### Nous sommes heureux de collaborer avec des partenaires qui croient fidèlement en nous :

La Ville de Genève, l'Etat de Genève (DIP), l'association Camarada (accueil et formation des femmes migrantes et de leurs enfants), Le Bureau de l'Intégration et de la Citoyenneté (BIC), le GLAJ-GE (association faîtière cantonale des organisations de jeunesse), la FOJ (fondation officielle de la jeunesse), l'association de la Villa Dutoit, APRES le réseau de l'économie sociale et solidaire (ESS), le service culturel de Plan-les-Ouates et la maison des arts et de la culture La julienne, le musée du Léman à Nyon, la sjipa (Société genevoise pour l'intégration professionnelle d'adolescent·e·s et d'adultes), le service des affaires sociales de Carouge, l'école de la Tambourine, l'école de musique de Gex, l'école Montessori Growing Together du Grand-Saconnex, la bibliothèque de Carouge, la crèche Lolilola, l'Association Lirenjeu, Verbier Festival.



La Bulle d'Air  
est certifiée  
Artistiqua.



## La Bulle d'Air c'est une belle équipe!

### Comité

**Nadia Métral** : présidente  
**Margreth Petitpierre-Hitz** : trésorière  
**Luna Kagabo, Xuân-Nhi Nguyen Tang** : membres  
**Martine Pernoud, Joseph Frusciant** : membres consultatifs

### Administration

**Martine Pernoud** : fondatrice, co-directrice et responsable pédagogique  
**Joseph Frusciant** : co-directeur et responsable administratif  
**Flora Santi** : coordinatrice pédagogique  
**Bernadette Inglard** : responsable de la communication et coordinatrice des centres aérés artistiques  
**Alexandra Tundo** : responsable du développement artistique  
**Claude Haller** : responsable logistique  
**Rebecca Bonvin** : secrétaire

### Nos enseignant.e.s

Benjamin Alfandari, Lina Benseddik, Marjiri Berlamont, Carlo Boni, Marie Boudaud, Beatriz Carrillo, Angelica Cibotaru, Antoine Demblon, David Delepine, Marie Haroutunian, Candice Ielo-Dubrez, Frédéric Induni, Hernàn Linares, Samuel Moreno, Taeko Nakano-Rufieux, Octavio Paez, Martine Pernoud, Estelle Poupelin, Nathalie Sauvagnat-Ritlewsky, Flora Santi, Marjorie Saunier, Gabriele Schira, Gabriel Stern, Alexandra Tundo.



### Lieux des cours

Le Grand-Saconnex - Genève -  
Carouge - Plan-les-Ouates - Nyon

### Informations

[labulledair.ch](http://labulledair.ch)

Avec le soutien de



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX